

答案 JAWAPAN

KERTAS SOALAN PEPERIKSAAN SEBENAR SPM 2021-2024

华文文学 Kesusasteraan Cina

SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2021

第一部分

甲组：文选

翻译：

1. 齐王听到这件事后，他和大臣们都惊慌害怕起来，君臣上下惊恐不已，急忙派遣太傅携送来一千斤黄金、两辆装饰华丽的马车、一把佩剑，并写了一封信向孟尝君致歉谢罪说：“我实在在糊涂，遭受祖宗降下的灾祸惩罚，又被那些谄媚阿谀之臣蒙蔽/迷惑，以致得罪了您！我确实不值得你的辅助，希望您念及先王宗庙的份上，姑且回国统领人民吧！”
2. 朝廷诏书急切又严厉，斥责臣我故意拖延怠慢；郡县长官一再逼迫我，催促我立即启程赴任；州衙差役甚至来到我家门口催逼，比流星坠落还要急迫。我想奉诏接受命令，迅速赶赴任职，可是祖母刘氏病情一天比一天严重；我想要姑且顺从自己的私人感情，申诉请辞却被告知又未获准许。我如今是进退两难，实在是狼狈不已啊！

乙组：古代诗文

3. 诗人在《把酒问月》中借月亮意象抒发他的宇宙意识与生命情怀。诗人通过“青天有月来几时？我今停杯一问之”一句借问宇宙的起源，感叹为何江月永远常在，人类却是生死无常。[2] 诗人举杯问月，借月亮的永恒性衬托人类生命的短暂，在“今人不见古时月，今月曾经照古人”说明今月古月实为一个，亘古如斯；而今人古人则不断更迭，感叹人的生命的短暂，与自然永恒的明月相比，显得非常渺小。[2]

此外，诗人通过“白兔捣药秋复春”联想到与月亮有关的神话传说中的白兔和嫦娥，对白兔年复一年的捣药和嫦娥的寂寞寄予同情，也流露出诗人孤苦的情怀。[2] 接着，诗人转入“古人今人若流水，共看明月皆如此”，将人类联系成一体，将人类比作源源流水，这样就可以和明月一样永恒，体现其乐观精神。[2] 结尾“唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里”转入豁达，揭示诗人真正的生命智慧：既然无法改变宇宙法则（“月光长照”），不如把握当下（“当歌对酒”）。这种“瞬刻永恒”的感悟，正是李白在月亮意象中寄托的终极情怀——以诗酒风流消解时空焦虑，在物我交融中获得精神自由。[2]

全诗从酒写到月，从月归到酒；其中将人与月反复对照，又以景物描绘与神话传说穿插其中，塑造了一个崇高、永恒、美好而又神秘的月的形象；也刻画出一个孤高出尘、逸兴横飞的诗人自我形象。[2]

4. 柳宗元借麋、驴、鼠三物论证“不知推己之本，而乘物以逞”将自致败亡。首先，《临江之麋》中有一只麋鹿没有自知之明，恃着主人保护而与家中的狗友好却忘了自己是麋鹿，结果出门在外时候把野狗当作同类，最终被野狗吃了。[2]作者形象地讽刺了那些倚仗权贵而得意忘形的小人物，指出他们必败的命运。[2]

《黔之驴》写了“出技以怒强”。驴子没有自知之明，以自己一点点本领而惹怒强敌，结果被老虎吃掉。黔之驴身型高大，却只会用蹄踢人这一招。老虎识破其它的本领不过如此后便把它吃了。[2]《黔之驴》讽刺了那些虚有其表而外强中干的人，他们只能利用表面的强大一时吓唬别人，其结局是可悲的[2]

《永某氏之鼠》写了老鼠没有自知之明，趁着旧屋主的纵容而胡作非为，结果被新屋主消灭。永某氏之鼠因主人禁杀而猖獗，最终在新主上任后遭剿灭。《永某氏之鼠》有恃无恐，一旦失去仗恃，就被彻底消灭。[2]这个形象讽刺那些在当政者庇护纵容下为非作歹、危害社会的小人，有恃无恐，一旦失去仗恃，就被彻底消灭。[2]

柳宗元借麋、驴、鼠三物的嘲讽了社会上“不知推己之本，而乘物以逞”的人，最终将落得败亡的下场。

5. 作者通过《游褒禅山记》说明处事治学应具备顽强的探索精神和不畏困难，坚持到底的精神。[2]首先，治学必须要有顽强的探索精神，深思慎取。[2]如作者在后洞中发现后洞道路艰险，所到的游客也因此很少，但却有别有洞天的景色，借此说明世界上艰深的学问是少人问津的。[2]

接着，要取得艰深的学问必须要有坚定的意志力，不盲目跟从别人。[2]作者以自身游褒禅山的经历说明自己在有足够的体力、充足的火把照明的情况下，却跟随他人出来导致没有办法尽享极致游览之乐一事感到后悔，劝勉我们必须要有坚定的意志力，才能有好的收获。[2]

此外，作者以褒禅山从石碑倒下之后文字的湮灭，导致山名从“花山”误读为“华实”的“华”[2]，劝勉我们学习必须深思慎取，辨伪求真[2]。

6. 赵五娘在灾荒、贫病、丈夫归期无着、姑舅埋怨的重重压力下，委屈得想死，却仍不忘丈夫的嘱托，尽责赡养二老[2]，显示了她孝顺的品德。[1]连年闹饥荒，家里穷困，五娘日子过得艰苦却没有想过放弃赡养二老，她典卖首饰和值钱的衣裳，用来买米给公婆充饥，而自己则衣衫破旧[2]，显示了她贤良的一面。[1]赵五娘背着公婆吃糟糠；为免公婆伤心，她宁受猜疑偷吃好东西，忍让着不予计较，[2]表现出自我牺牲的精神。[1]当公婆怀疑赵五娘偷吃好东西，一再责问时，为免二老伤心，她宁受猜疑，忍让着不予计较；真想被发现是，她反而找借口宽慰老人，[2]表现出善良的本性。[1]上述的例子都显示了赵五娘所遭受的悲苦，从中突显了其人物形象。

7. 赵子龙在这场战役中突显了他的智与勇成功救出了幼主。首先，在这场战役中，曹军把刘备的人马打得七零八落，刘备的妻儿也失散在大军中，在这种情况下，赵云坚持完成刘备的托付，保护其妻儿。于是他二次杀入曹军阵营，直透重围，匹马入险救出甘夫人、幼主，显示了他英勇的一面。[2] 赵子龙单枪匹马，怀抱着阿斗，砍倒大旗两面，杀了曹军将领五十余人，夺槊三条成功突出重围，显示了他英勇过人，武艺高强的一面。[2]

接着，在这场突围战中，赵子龙绝不恋战，遇上较次一等的战将，他速战速决，一个回合或三几个回合，就取了对方的性命。[2] 当遇上较强的对手，他却不与对方纠缠。例如他不到三回合就刺下了曹洪部将晏明，但遇上张郃，十余回合仍不得胜，就撇开他，夺路而走。[2] 这里显示了他的智慧的部分。此外，赵云在逃至长坂坡一带时，不会一味的逞强，放下身段向张飞求助，显示了他的睿智。[2] 这些情节都凸显了赵子龙的智与勇的形象。

8. 诗人托物寄情将抽象的乡愁情感，投射于“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”，四个具体可感的对象上。[2] 诗人将小时候年幼时期对于母亲的思念寄托在小小的邮票上，突显了亲人分离的思念之情。[2] 长大后，诗人将夫妻分离的思念寄托在了窄窄的船票上，突显了诗人对妻子的依恋。[2] 后来，母亲离世了，诗人将对母亲的思念寄托在矮矮的坟墓上，突显了对母亲生离死别的情感。[2] 现在，诗人将对故乡中国的思念寄托在了浅浅的海峡中，突显了游子对故土的眷念之情。[2]

第二部分

乙组：小说

9. 阿莲的内心世界与常人无异。阿莲和常人一样有着丰富的感情，对幸福的家庭生活充满憧憬。[2] 她有一般女人的母性，希望养儿育女。因此她学孕妇走路，说是将来要给家里添个白胖男孙。[2]
(或) 当她母亲打她的肚子，要她改掉这行为时，她竟然控诉母亲要打掉肚里的孩子。这里带出了阿莲的内心与常人无异，希望和常人一样拥有自己的孩子。[2]

阿莲也渴望像平常人一样得到尊重。[2] 她弟弟都不拿她亲姐姐看，连用她的白毛巾揩嘴都嫌脏，令阿莲十分伤心，看着脸盆水中的白毛巾，心里喊道：那是我的！。[2]

(或) 阿莲母亲为了尽快把她嫁出去，将她打扮起来，换上洋裙，梳个大蓬头，涂白凤粉洒花露水，穿象样的凉拖，还要她走路“姿态端正”。可是，阿莲希望母亲不要把她当成耻辱，一心将她嫁出去。她希望自己的存在是被人们接受的。[2]

阿莲也向往自由。阿莲虽然痴傻，但她向往自由。[2] 阿莲最喜欢上瀑布这条路，她逢着节假日准会上这儿，坐在大石头上边羡慕地看着那些无拘无束的外乡人。阿莲羡慕外乡人的这种生活说明她内心也渴望像平常人一样的自由生活。[2] 以上都是阿莲所显示出她与常人无异的内心世界的例子。

10. 我和妈妈在一年的三个季节里，从撒种、间苗、除草、捉虫、施肥、浇水、收获，一直到晾晒，才弄出了104颗这么饱满的白菜。花了这么多心血，“我”对这些白菜已经有着深厚的感情。其中有一棵最小的白菜，是“我”最中意的白菜。那一棵最小的白菜，长在拐角处，小时候曾被踩了一脚，所以长得不好，因此对它格外照顾。我曾经背着母亲加入了大量的肥料给它，隔天差点就让它蔫了，妈妈马上把土换了才保住了它。[2] 虽然它是最小的白菜，但却是我妈妈花了最多心思的白菜，因此对它非常有感情。[1]

此外，“我”是一个贫穷家庭的孩子，由于贫困，对生活从来没有更多的要求，唯一的希望，就是能够在春节时吃一顿由自家种的白菜包的饺子。母亲因家里贫困，要把那三颗保留着过年的白菜要被卖掉了，“我”非常难过，甚至与妈妈哭闹。[2]在贫苦的年代里，生活艰难，只有白菜可以让“我”一家的生活有着落，让“我”对过节有期待。[1]如今这个小小的愿望也无法实现了。

在赶市集时，我由于寒冷和难过，不小心让簋子掉在地上，簋子里的白菜掉了出来。[2]在这个贫困的家里，白菜是家里唯一可以变卖的东西，所以当白菜掉在水沟里时，“我”和母亲都担心，万一白菜跌坏了，那么价格也会因此大打折扣，所以我感到很自责和难过。[1]

当老奶奶肆意妄为地拨开白菜的外层时，“我”很是心痛，为此还和老奶奶吵了起来，还故意多算了那老太太一毛钱，作为泄愤。[2]这个轻率无知的行为，带来了严重的后果。最后，三棵白菜不仅没有卖掉，“我”最心爱的白菜还冻伤了，母亲的信用也遭到了别人的质疑。[1]

上述的种种行为都显示了我和白菜之间的共同经历，因为这些经历也让我对白菜有着深刻的情感。

11. 香雪为了换自动铅笔盒，用掉了40个鸡蛋，走了30里的夜路。香雪换来的不仅仅只是一个自动铅笔盒，而是她作为穷困人家的尊严。[2]她虽是全村唯一的初中生，但是台儿沟的贫穷，导致经常被同学歧视和嘲讽。那个木头铅笔盒，虽是父亲亲手做的，凝聚着父亲的爱，但在自动铅笔盒面前显得笨拙、陈旧，她的内心也就埋下了向往现代文明的种子。所以她唯一想的就拥有一个自动铅笔盒。对于香雪来说，自动铅笔盒就是现代文明的象征。只要能拥有这种自动铅笔盒，就能洗白文明的落差带给她的屈辱，她就能理直气壮地和奚落她的同学生活在同一种文明里。[2]

此外，自动铅笔盒背后关联着知识和上大学。对香雪来说，拥有了自动铅笔盒就等于有了知识，就可以上大学，就可以“坐上火车到处跑”、“就能要什么有什么”。[2]自动铅笔盒是知识的象征，追求自动铅笔盒就表示对知识、文化的追求。因此相较于40颗鸡蛋，得到了自动铅笔盒让香雪有了决心追求知识与文化。

最后，自动铅笔盒象征自尊、自信。[2]香雪换自动铅笔盒时错过了下车时间，火车开走了，香雪只能在下一站下车走了30里路回来。夜归时候，香雪刚下车独自一人孤零零地面对茫茫群山和无边的黑暗时，香雪是害怕的。当她举起手中那只闪闪发光的自动铅笔盒时，她“感到心里很满意”，“不再害怕了”，“跨着大步，一直向前走去”。她捧着自动铅笔盒，迎着寻来的人群跑去的时候，香雪已经跨越了由自卑、封闭、落后走向到自信、开放、进步的巨大心理障碍。[2]由此可见，香雪付出了40颗鸡蛋换来的的代价是多美的值得啊。

乙组：戏剧

12. 姚家下人老文形容姚小虎相貌和姚国栋一模一样，但都是脾气却是完全两样。姚小虎生来脾气就大，对后妈和亲生母亲的态度都不好。[2] 姚小虎仗着有一个比他父亲更加有钱有势的外婆为他撑腰，所以连他的父亲姚国栋也不太敢管教他。这也导致了他目中无人，没有什么家教。[2]

此外，老文说到姚小虎现在十四岁了，还在读小学四年级，对读书这回事漠不关心，总是请假、迟到，只会混日子，成天和表哥表弟赌博玩钱，不务正业。[2] 姚小虎是个势利眼，在外婆家里得到人们的奉承，所以他回到家里对下人的态度非常跋扈，动辄发脾气，从来没有正眼看过下人，更不肯好好和下人说话[2]，被周嫂形容为姚家的“小老虎小皇帝”。[2]

姚家有个年轻仆人，赵青云。性子暴烈的赵青云并不吃小虎那套坏脾气，曾和小虎相骂，甚至无惧于对他动手，小虎见有人比自己凶，才退却下来，被赵青云形容是个欺软怕恶的人。[2]

以上这些便是姚家下人对于姚小虎的评价。

13. 试述杨梦痴离开憩园独自生活的原因及其离家后的遭遇。

杨梦痴年轻时风流自赏，种花、养鱼、赌钱、他不事生产，过着荒唐糜烂的生活，败光了家产。[2] 此外，他在外面养姨太太，不但没有尽过为人夫人父的责任，还花光了父亲留给他的家产和太太的私房钱，使家人经济陷入困境；妻子和大儿子对他怨恨极深，其他兄弟也看不起他。(2)他对过去的种种行为感到后悔不已，在被迫卖了憩园后，他决定离家出走，去外面自我赎罪。[2]

离家后，杨梦痴没有一技之长，也放不下作为杨家三少爷的面子，无法自食其力，加上坚持不拿卖憩园的一分钱，只能靠偷窃乞食为生。[2] 他曾因偷窃被面包师徒追打，生病也没钱看医生，只能靠李老汉接济的衣食药品过生活。[2] 后来他因为偷窃被下到牢狱。在牢狱内出外做苦工，又被黎先生看到了，十分羞愧，便装病不去做工，最终遭狱卒毒打而死在牢狱内。[2]

14. a. 这句话是姚国栋对黎先生说的。[2]
 b. 我（姚国栋）和黎先生因为对孩子姚小虎的教育问题产生不同的意见而起争执。[2]。
 c. 黎先生认为姚小虎在赵家赌钱、看戏、摆阔、逃学，是一种错误的教育方式，可是姚国栋却认为这是自由教育[2] 两人因此吵了起来。黎先生认为赵家对于孩子的溺爱，且错误的教育，只会害了孩子要求姚国栋管教[2]，并认为姚国栋只是一味讨好赵家人，尤其是黎先生对于小虎年级小小就学会赌钱的事情很生气，并认为赌可以赔了一个国，更何况是他们一个公馆而已，但姚国栋确认为小虎赌钱只是表兄弟之间的玩闹，况且自己有的是钱，足够小虎下半生不愁。[2] 两人因此而起了冲突。

第一部分

甲组：文选

1. 项伯立即进去拜见沛公。沛公捧上一杯酒祝项伯长寿，并约定结为儿女亲家。沛公说道：“我进入关中后，丝毫的财物都不敢取用，登记好官吏和百姓的户籍，封存好官府仓库，等待项将军来处理。我派部队把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼出入和意外变故啊。我每天早晚都盼望着项将军到来，怎么敢反叛呢？希望项伯您能向项将军详细说明我绝不敢忘记恩德背叛他的。”
2. 人们对于日常生活中每天从早到晚经常看见的东西，大家往往都不会留心仔细地去看。等到看见那些新奇罕见的东西，就会一起围观，并议论它。写文章难道不是这样吗？汉代文人没有不能写文章的，唯独只有司马相如、太史公、刘向、扬雄等人写的最好。那么功夫下得深厚的人，他们的到的名声也流传久远。

乙组：古代诗文

3. 冯谖通过三次弹剑而歌的方式，试探孟尝君对士人的态度。[1] 冯谖第一次弹剑而歌，要求孟尝君改善饮食待遇，要有鱼吃，[1] 成功从下等门客晋升成为中等门客，得到一般有鱼吃的门客的同等待遇。[1] 这是冯谖为了试探孟尝君能不能为门客提供基本的生活保障。[2] 冯谖第二次弹剑而歌，要求要有车辆可以出行体面，[1] 结果晋升为上等门客，有了像家中有乘车门客一样的待遇。(1)这是试探孟尝君是否愿意平等、厚待宾客，而不计较他们暂时的无功。[2] 冯谖第三次弹剑而歌的诉求是解决赡养父母的问题，[1] 最终孟尝君主动供养其母，让冯谖可以没有后顾之忧的为孟尝君效忠。[1] 这是为了测试看孟尝君是否真正慷慨、尊重士，和照顾好士人的家庭，让他可以没有后顾之忧的为孟尝君效忠。[2]

经过这三次试探，冯谖确认孟尝君是个贤君，便开始帮他出谋划策。从开始的“焚券市义”，帮助孟尝君收买民心，巩固了政治地位。后来，当孟尝君被解职后，为他献计到大梁去游说梁王，并成功吸引齐王的注意，恢复了官位。最后还在薛地建立起了宗庙，成功巩固了孟尝君的政治生涯，做了几十年宰相没有一点祸患。[2]

4. 词人展现了人与自然的和谐美好，表达了对太平盛世安乐生活的热情赞美。作者在开头三句，从大处下笔，开篇“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”总领全篇，既强调杭州地处东南要冲，形势险要，自古以来就是三吴地区的都会，历史悠久、商贾云集，为盛世背景定下基调。[2] “烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”写出桥柳相映、楼台错落，居民众多的景象。[2] “市列珠玑，户盈罗绮”描绘街市商铺陈列珍宝，家家户户衣饰华美，展现了杭州经济繁荣、人民生活富庶，一家比一家奢华。[2]

“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”写西湖与钱塘江的水色与波涛，展现雄浑与壮丽。“重湖叠清嘉，有三秋桂子，十里荷花”写西湖美景与四季花木，突出清雅宜人的自然环境。[2] 词中还细致描绘了百姓闲适的日常生活：“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”，白日有悠扬笛声，夜晚有采菱歌声，渔翁垂钓，少女采莲，勾勒出安宁祥和的世态。[2]

最后，“千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞”展现了达官贵人盛宴游乐、观景听乐的盛大场景，表明在政治稳定、民生安乐的背景下，上下皆能尽情享受生活。[2]柳永通过地理历史的铺垫、繁华景象的描写、自然环境的描绘与人们闲适生活的刻画，综合展现了钱塘富庶安定、百姓安乐、物阜民丰的太平盛世图景。整首词笔触细腻、景象繁盛，给人以富丽堂皇、歌舞升平之感。

5. 文中作者提及的第一件童年之趣是把蚊子想像成是一群鹤在空中飞舞，看得脖子都硬了。[1]此外，他还把蚊子留在蚊帐内，慢慢向它们喷烟，让它们在烟雾中飞鸣冲撞，构成一幅鹤腾驾于青云的景观，让作者感到及其享受和快乐。[1]作者的乐趣来自他有一颗孩子幼稚的心灵、丰富的联想力和想象力。[2]

第二件趣事是神游丛林。[1]作者常在土墙凹凸处或花台杂草丛中蹲下，使身体与台阶齐高，仔细观察，把小草丛当作树林，把小虫和蚂蚁当作野兽，碎石突出处为丘陵，凹陷处做沟壑，想象在微观景象中游历的情景，心情愉快，怡然自乐。[1]作者善于观察细小的事物，能看到细微事物中别人看不到的妙处，产生超然物外的乐趣。[2]

第三件趣事是驱打蛤蟆。[1]作者正看着两只小虫打斗，兴趣正浓的时候，小虫被一只大癞蛤蟆吃掉了。[1]作者被吓得惊叫起来。待心神镇定后，便捉住这只癞蛤蟆，鞭打了几十下，再把它赶走。这件事反映了作者同情弱小，严惩恶人的纯真童心。[2]

6. 在《灯》中，巴金在文章开篇，以战乱漂泊的背景与黑暗、寒冷、寂静的环境相互映衬，营造出沉重压抑的氛围。夜色笼罩下，作者感到孤独无依，心中充满迷惘苦闷与压抑。当平房中的灯光在黑夜中亮起，扫除了作者眼前的黑暗，[1]给作者和寒夜中不能入睡的人及在黑暗中摸索的路人带来了光明和温暖，照亮了眼前的环境，使人得到了鼓舞和勇气。[1]风雪中的灯光给了像作者一样的异乡人指引道路，鼓舞着他们前行[1]；孤寂海上的灯塔给所有航行的船只指引放下，救下了许多船只的沉没。[1]哈里希岛上姐姐为弟弟点在窗前的长夜孤灯，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是却帮助了不少捕鱼归来的邻人。[1]古希腊女教士希洛为每夜洄过海峡来的爱人点燃火炬，却被暴风雨把火炬弄灭了，爱人溺死在海里，女教士也跟着跳海殉情，但却隐约照亮在眼前。[1]作者的友人投河自杀被陌生人救起，醒来时看到了“一盏油灯，几张诚恳、亲切的脸”，让他感受到人间温暖，鼓舞了一个出门求死的人。[1]他从此改变生活态度，成了一个热爱生命的积极的人。[1]

这种种的灯不仅是照明之物，更象征着在困境中依然存在的人性光辉与精神力量。无论现实多么黑暗，总有人为他人点亮一盏灯，灯光驱散了他内心的阴霾，人间依然存在温暖与善意，而这微光带给人们光热、希望、温暖和力量，表达光明终将驱散黑暗，正义必胜的坚定信心，让他重拾了对生活的希望。[2]

7. “钓胜于鱼”的表面意思是“垂钓的乐趣在于享受钓鱼的过程，优胜过鱼获”。它是一种“能够欣赏钓，而不计较鱼”的人生观，指一个人沉醉于兴趣或工作本身所带来的快乐中，不计较是否从中获得了名利权势等收获，或想学而优则仕。[2]

文章中有“钓胜于鱼”精神的例子有美国宾大的退休老教授。他们一生都在学校工作，有者服务了四十年。他们在工作本身发现了无限的趣味，感觉自己沉醉于美丽的生活境界中，因此乐此不疲，忘了是否得到名利地位。[2]此外，宾大自动机械专家魏刚教授常常工作时拼命努力，读书入迷到了忘记吃饭休息的地步，后来因为太疲倦，想出锯木头以休养脑筋的方法。他乐于追求知识，到了到了废寝忘食的地步。[2]爱因斯坦刚到普林斯敦物理系时，只要求五千元年薪，还常忘了兑取支票。[2]劳伦斯刚发明原子冲击器时，有人劝他

申请专利谋财富，他只笑了笑。他宁可用申请专利的工夫，多冲击几种原子。[2]他沉迷于研究科学，视厚禄巨利为云烟。他们从来就未考虑到薪俸多寡，或者可以变得多富裕这些琐事，而是把全副心思都放在了科研工作的过程中，真正的做到了“钓胜于鱼”的精神。

8. 在《常读常新的人鱼公主》中，毕淑敏之所以感到“常读常新”，与她在不同年龄、不同身份下的心境变化密切相关。[2]童年时，她作为一个八岁的小学生，以天真无邪的心去读，只看到瑰丽的海底世界和美丽的人鱼形象变成了泡沫，读出了同情，感受的是童话带来的纯真与温暖。[2]青年时期，18岁的她以情窦初开的身份再读，注意到人鱼为追求爱情甘愿放弃生命的执着与勇气，感受到爱情的纯洁与无私，也思索爱情与牺牲的关系，为人鱼公主打抱不平；[2]步入成年，28岁的她以作为人母的身份重读，更关注人鱼面对理想与现实的抉择，在得不到所爱时仍保持善良与尊严，从中读出了亲情，认为人鱼公主的勇气、智慧与善良都得益于其祖母。[2]后来，她在38岁的时候开始写小说，她注重安徒生的写作技巧，读出了安徒生的随心所欲和信马由缰，但却认为故事的结尾有些画蛇添足的成分。[2]随着年龄增长与身份转变，作者的关注点与情感共鸣不断变化，使她每次阅读都获得新的感受与思考。[2]

第二部分

乙组：小说

9. 孔乙己是封建社会制度下的牺牲品。造成孔乙己悲剧的原因是科举制度造成了封建社会制度的阶级对立现象[2]。丁举人考到了举人，被大家所奉承，而像孔乙己那样连半个秀才也得不到的人，便被社会所唾弃，以至于成为大家茶余闲间的笑料。[2]

此外，封建科举制度和封建思想的侵蚀，使民众麻木不仁，分不清压迫者和被压迫者，意识不到自己的奴隶地位，反而以嘲笑更不幸的孔乙己为乐趣，也是造成孔乙己悲剧的主要原因。[2]以丁举人为代表的封建统治阶级横行霸道，动用私刑打断了孔乙己的腿，可是与其同为短衣帮的人非但不谴责丁举人，却嘲笑孔乙己偷丁举人的东西，最后把孔乙己推向了死路。[2]

旧社会科举制度荼毒读书人的思想，使读书人追求功名利禄，死读经书，致使读书人迂腐不堪，同样造成了孔乙己的悲剧。[2]科举制度让人读书人在旧社会中有着极高的身份地位。孔乙己作为读书人但却自命不凡、好吃懒做，落选后始终不愿意脱下象征上等人的长袍，甚至没有学会生活技能或一计之长以至于与社会严重脱轨最后连生存都成为了问题。[2]

10. 我不小心把父亲挂在墙上的一只俄国木制的三角琴摔碎了，于是父亲为我讲述了这只长期挂在墙上的三角琴的来历。这是一个名叫拉狄焦夫的囚人的回忆。十多年前，父母到西伯利亚的监狱里去收集囚人的歌谣而认识了他。[1]他爱好唱歌，是一个天才的音乐家。他后来因为杀人而入狱。[1]当我的父母要求他唱囚歌时，他答应了，却恳求要一只三角琴和三天的练习时间。[1]后来，他抱着琴动情地唱着心里的歌。歌声是那样的纯朴，感动了我的父母，他的生活也重燃了希望。[1]于是他希望能够再保留三角琴几天，但是典狱残酷地拒绝了他的要求。当他的三角琴要被拿走时，他先是乞求，然后突然暴怒威胁，最后却是痛哭了起来。[1]对音乐的得而复失使拉狄焦夫痛不欲生；三天短暂的快乐，带给他更大的痛苦，往后他在狱中只能绝望地生活着。[1]

在《哑了的三角琴》里，巴金以音乐为关键，表现了他对人性善的赞美和追求。音乐是大部分西伯利亚农民的生存动力。但是被关进监狱后，自由被剥夺，也同时意味着音乐，他们唯一的生命的热情也被夺走了，监狱里的囚犯都是失去了生命的光和热，行尸走肉。[1] 拉狄焦夫就是这群人的代表。他为了捍卫自己生命中今生的音乐光辉，做出了无力的挣扎，但结果是悲哀的，在冰冷的监狱里，就注定了他不能够在拥有这些生命中美好的东西。[1] 短暂的快乐，却给了拉狄焦夫带来了更大的痛苦，他追求人生的美和快乐，但却落到这样的下场。哑了的三角琴，实际上就是拉狄焦夫本人。巴金通过描写拉狄焦夫这个人物，表现人类对美的追求，失去了这种追求，生活在也没有意义。[2]

11. 《卖白菜》中第一个冲突是生活困境与过年愿望的冲突。[1] 母亲原本答应留三棵白菜过年包饺子，但家境拮据、临近春节仍缺钱，不得不决定拿去卖。[1] 这里揭示贫困生活的无奈与辛酸，也带出了母亲在现实压力下的艰难抉择。[1] 第二个冲突是母子感情与经济压力的冲突。[1] 我对于那三棵白菜有着深厚的感情，尤其是那棵被精心照料的小白菜，不舍得卖；母亲虽然心疼我，但为了家用只能狠心摘下。[1] 这里展现母子之间深厚感情与现实困境之间的拉扯，反映底层家庭的情感压抑。[1] 第三个冲突是卖菜过程中的尊严与买主挑剔的冲突集市上老太太嫌白菜卷得不紧，还撕掉外层菜帮子破坏卖相，并质疑我秤多了重量和算错价格；我生气地和她顶嘴，母亲却忍气功和。[1] 这突显了贫穷人在交易中处于弱势地位，哪怕被不公平对待也只能忍气吞声，默默接受。[1] 第四个冲突是诚实与冲动的冲突。[1] 当算账时我因怨气与冲动，多算了老太太一毛钱；母亲发现后伤心得第一次落泪，认为这是失了做人根本，让她“丢了脸”。[1] 这里突出了贫穷不能丢掉诚信，也表现母亲在困境中坚守做人原则的坚定。[1]

第三部分

乙组：戏剧

12. 作者通过《憩园》批判了旧社会中那些靠着祖宗的财产虚度一生的人。[1] 杨梦痴和姚国栋都是典型的富二代形象。他们追求物质的享受，不事生产，常常充满抱负，但却能力不足或者缺乏恒心，眼高手低而无法成功。[1] 如杨梦痴年轻时候过着荒诞不经的生活，养鱼种花养姨太太，不事生产，连祖上留给他的家产都败光了，还花光了妻子的私房钱，最后变卖憩园后，离家沦为了以偷窃为生的乞丐。[2]

此外，作者也在《憩园》中批判那些仗着家里有财富便作威作福的人。[2] 姚小虎因为家里有钱，外婆更是当地的大财主，从小就养成了不爱学习、赌钱、看戏、摆阔等不良习惯。对于家中的下人更是没有正眼看过他们，更是对疼爱他的姚太太无礼，每天只知道和表兄弟玩乐，不学无术。[2]

最后，作者也在《憩园》中谴责了旧社会“长宜子孙”的观念。[1] 在旧社会中，富裕人家常常会为后世子孙广置田产，以让子孙后代可以有享用不尽的财富。然而他们却没有教导子孙后代生活的技能和正确的处世态度，以至于养成了挥霍无度，坐吃山空的习惯。[1] 就如戏剧中杨梦痴一样，杨老爷子留下了大量的产业，但却没有教导孩子的德行，最后导致了杨梦痴坐吃山空，沦落为乞丐。[2]

13. 杨家祖业憩园在各房都因为家道中落，急需用钱的情况下把憩园卖给了姚国栋，而各房售卖的原因都各不相同。杨老大的儿子杨洪基代表一房，卖房是为了拿钱到外国留学。[1] 杨老二则是商行经理，因经济窘迫，急需用钱才要卖了憩园。[1] 杨家三房杨梦痴反对卖憩园，但是妻子因为被他骗光了私房钱，已经没有任何多余的钱可以生活下去了，所以大儿子杨清儿代父签名，卖了憩园，以获得生存的经费。[1] 杨老四则是商行副经理，和老二一样力主卖掉憩园换钱。[1]

各房都因不同的原因而卖了杨老太爷说必须留来做祠堂的憩园，过程中也导致了杨家子孙遇到了不同的冲击。首先是现实上的冲击，失去了原本要拿来当祠堂的憩园后，大家族也随之分家，各不来往，家庭凝聚力也随之削弱。[2] 其次是情感上的冲击，憩园作为祖辈留下的产业，承载着家族的记忆与荣誉，其被卖意味着家族辉煌的彻底结束，许多小时候的回忆如杨老爷子亲自督工建筑、杨梦痴亲手种下的茶花树也随着房子的变卖而消失了。[2] 憩园消失象征着旧式大家族的衰败，子孙失去了安逸的生活环境 and 经济依靠，子孙必须在社会变动中重新寻找立足之地。[2]

14. 姚国栋和黎先生多年相交，因何事起冲突？事情结果如何？

姚国栋和黎先生多年相交，但却对于小虎教育理念上的分歧起了冲突。[2] 姚国栋对儿子小虎极度溺爱纵容。[1] 小虎受赵家的宠溺和不良影响，养成不学无术、逃学、赌博、目中无人等恶习，姚国栋明知其错却以“自由教育”为由袒护，拒绝严格管教，甚至在经济上无度满足，认为自己不是没有钱可以给孩子。[2] 黎先生作为清醒正直的朋友，多次目睹小虎劣行，深感忧虑。他直言劝诫姚国栋应负起父亲责任，严厉管教小虎，督促其读书向善，尊重自己的继母万绍华，认为姚的纵容是害了孩子。[2] 两人因为教育理念上的不同起了冲突。

事件的结果是以姚小虎溺水的悲剧而告终。在赵家来接小虎的时候，万绍华要求让小虎留在家学习，姚国栋却不听劝告，最终在游泳的时候落水失踪了。[2] 小虎之死让姚国栋彻底醒悟，认识到正是自己的溺爱和纵容害死了儿子，陷入巨大悲痛与悔恨。他最终承认黎先生当初劝诫的正确性。[2]

第一部分

甲组：文选

翻译：

1. 冯谖说：“狡猾的兔子有三个窝，仅仅能让它避免死于猛兽或猎人之手罢了。现在你只有一个窝，还不能安稳地睡觉啊。请让我帮再挖你两个窝。”孟尝君给冯谖五十辆车，五百斤黄金，往西去大梁去游说魏国。冯谖对惠王说：“齐国把它的大臣孟尝君送到诸侯国来，在诸侯国中首先欢迎孟尝君的人，就会国家富裕，兵力强大。”
2. 大概我到的地方，比起那些喜欢导览的人，还不到十分之一，然而看着洞穴的周围，来到这里并且题字留念的人已经很少了。大概山洞更深的地方，到的人就更加少了。正当这个时候，我的体力还足够来继续前进，火把还足够来照明。我们出来后，就有人责怪那个提议退出的人，我也后悔自己跟着他一起退出来，导致不能够尽享游山的快乐啊。

乙组：古代诗文

3. 烛之武以其辩才成功让郑国免于灭亡。首先，烛之武提醒秦国边境距离郑国遥远，攻打郑国没有任何的好处，只会让晋国势力增强。晋国势力强大后，秦国势力便会趋弱，成功吸引了秦伯的注意力。[2]之后，烛之武提出若秦伯愿意保护郑国，郑国可以作为秦国在东方道路上的主人，为往来的使者提供住宿和食品，提供了秦国便利与好处。[2]接着，烛之武先提醒秦伯秦晋存在着历史矛盾：秦国曾经对晋惠公有恩，晋惠公曾答应把焦、瑕两地割让给秦国报恩。然而，他早上渡河归晋，晚上就筑城拒秦，说明他是个忘恩负义的人，成功挑拨了秦晋的关系，使秦穆公对晋国起了戒心。[2]最后，他向秦伯分析了当时的形势，既秦晋都有向外扩张的野心，贪得无厌的晋国自然不会满足于只向东边灭郑，必然也想扩张西部的疆界，灭郑后必将要侵犯秦国。[2]最终烛之武凭借辩才让秦伯意识到攻郑有危于秦国，终于下决心退兵。烛之武透过换位思考，没有一开始就拿出了祈求的语气，反而站在秦国的立场为其思考，最终在和秦国分析的利弊后，成功让秦国退兵。[2]
4. 诗人以托物起兴的手法，写诗人在堤上折柳送客，向行人拂水飘绵表示了惜别之情。[2]接着诗人写别人的回归故乡触动了自已的思乡之情，倦游的自已有家归不得，满怀惆怅。[2]诗人接着回忆饯别宴席的时刻，抒发了自已的送别之苦，回忆起寒食节时送别友人的经历，深感体会时光匆匆。[2]离别的行人因为岸上有留恋的人，满怀不舍，回头望去那人已经远在天边，感到无限的凄婉。[2]冷清清的渡口，“孤独”的守望所在夕阳的映衬下更显自身的孤单。[2]过去的美好，引发了诗人对故乡的思念，以致伤心落泪。[2]诗人在诗歌中道尽了离情别恨之情。
5. 项羽的性格是刘邦能够从鸿门宴全身而退的关键。首先，项羽是个没有主见的人。[1]项羽在听到曹无伤的密报后，生气得要出兵把刘邦灭了，但在范增劝说后又改变了主义，显示出他没有自己的主见。[2]此外，项羽也是个骄傲自大的人。[1]刘邦出席鸿门宴，向项羽表明了起忠心，说自己不自意能先入关，满足了项羽自大的心，而项羽听后从原本的盛怒到原谅了刘邦。[2]

接着，项羽的性格中带有强烈的轻敌意识。[1]在宴会上范增多次暗示要杀了刘邦，可是项羽却无动于衷，显示他对于刘邦的完全不在意的，明显并没有把刘邦放在眼里。[2]项羽的自大无知也是刘邦能够从鸿门宴全身而退的关键。[1]当樊哙杀进军帐中，对项羽怒斥

了一番，项羽不但不生气，还很欣赏他，请他喝酒赐座。[2] 项羽的这些性格导致了后来刘邦能够全身而退的主要原因。

6. 作者以《永某氏之鼠》中恶鼠的形象讽刺那些当时荼害政者庇护纵容下属为非作歹，危害社会的小人，这些人自以为依仗庇护，可以为非作歹，但其实只能逞一时之快，一旦失去背后的靠山，就会被彻底消灭。[2]

旧屋主由于子年出生的，而老鼠是子年的生肖神，所以他喜爱老鼠。[2] 他在家中不养猫狗，也不准下人伤害老鼠，以至于老鼠在粮仓和厨房横行。[2] 因为他的放纵，家中的衣服都被老鼠咬破，食物被老鼠吃偷吃；白天老鼠与人一起行走，夜里偷啃东西和打斗，啮声令人无法睡眠，但旧屋主始终沉得住气，不觉得老鼠讨厌。这些行为导致了老鼠越来越猖狂。[2]

新屋主则十分厌恶老鼠，认为老鼠是在阴暗角落活动的可恶动物。[2] 他到新家便找来了几只猫捕捉老鼠，令老鼠无从躲藏。[2] 此外，他也奖励仆人捕捉老鼠，捉到的老鼠堆得像山一样高。[2] 老鼠过去因为仗着旧屋主的喜爱，可以胡作非为，如今换了屋主后，便被歼灭了，可说是自取灭亡。

作者借新旧主人对于老鼠的不同态度警戒为非作歹的政客不要仗势欺人，一旦靠山倒下后，下场是可悲的。

7. 赵五娘的悲惨遭遇突显了她个人的优良品质。赵五娘优良的形象可以通过以下几件事情突显出来。赵五娘是个善良的人。[1] 五娘在丈夫上京应考后，承担起了代丈夫赡养父母的重任，显示了她善良的一面。[2] 赵五娘是个贤良的人。[1] 连年闹饥荒，家里穷困，五娘日子过得艰苦却没有想过放弃赡养二老显示了她贤良的一面。[2] 赵五娘性格中有着自我牺牲优良品格[1]。她给二老吃淡粥充饥，自己只能吃米糠，不料被公婆怀疑自己吃好东西，不断被辱骂也不曾反抗，显示了她自我牺牲的一面。[2] 最后，赵五娘是个孝顺的人。[1] 五娘不愿意让二老知道自己吃糠，受到冤枉后，也默默承担这一切，显示出了她孝顺的一面。[2]

8. 阿千比作者大一岁，却是作者崇拜的英雄，对作者产生重大的影响。[2] 作者自小羡慕阿千，希望和阿千一样，和大人一起上茶馆酒店。[2] 他也羡慕阿千可以出入人家的婚礼丧礼仪式。作者的愿望是希望长大后可以和阿千一样去砍柴。[2]

接着，阿千邀请作者上盘龙山，带他去奶奶去的真觉寺，作者首次离开家里接触外面的世界，在这个过程中打开了他的眼界。[2] 阿千就像是一本大自然的百科全书，向他介绍了许多的植物，让作者认识了许多科学知识，也让他领略了大自然的美好。[2] 最后，作者在欣赏富春江时，被江水的浩瀚所震撼，让作者第一次发现世界之大，让他对未来开始有了想象。[2]

以上就是阿千对于作者的影响。

乙组：小说

9. 孔乙己第一次被取笑发生在孔乙己一到酒家，喝酒的人取笑他脸上又填上新伤疤，笑他因偷书而被打，辩解说偷书不能算偷。[2] 这个画面突显了社会的自私冷漠，人们麻木不仁，没有同情心。孔乙己的遭遇已经很悲惨了，然而人们不仅不同情，还常常被戏弄，嘲笑他。[2]

孔乙己第二次被嘲笑发生在酒客取笑他是连半个秀才都捞不到的读书人，他立即露出颓唐不安的模样。[2] 这个情节刻画了孔乙己迂腐，死要面子，放不下读书人的架子，不思进取的形象。[2]

第三次被取笑发生在孔乙己被打断腿之后到酒店，掌柜嘲笑他，孔乙己不辩解，只求不要取笑他，并低声说是跌断腿的。[2] 孔乙己被打断腿，大家的回应却是“丁举人家的东西偷得的吗？”这反映百姓对于权贵的崇尚，漠视滥用私刑的行为。[2]

10. 三角琴对拉狄焦夫有着特别的意义。首先，拉狄焦夫热爱唱歌，三角琴是他的伴奏乐器。[2] 后来，他因为杀人被判监，失去了自由，也失去了歌唱的权利，也失去了三角琴人生没有了目标。[2] 当听到我的父母要求他唱歌时，他眼前一亮，要求一把三角琴。[2] 取得三角琴时他用真诚的眼光看着它，轻轻的抚摸它，三角琴重新点燃了他对生活的希望。[2] 当他再次失去三角琴的生活，他苦苦哀求希望可以重获三角琴，被拒绝后他暴怒威胁，最后却痛哭，回忆起过去的一切美好，如今将再次离他而去。再一次失去三角琴，他的人生没有了希望。[2]

11. 凤娇和香雪善用一分钟和火车上的乘客做买卖。她们用鸡蛋、红枣换取台儿沟少见的挂面、火柴，发卡、香皂、纱巾、尼龙袜等。[2] 凤娇和香雪对上述的东西感兴趣反映出她们对现代世界的好奇，对外面现代世界的精神向往。[2] 凤娇善用一分钟在做买卖的时候借机接近他的爱慕对象——北京话与他谈话，并且故意拖延时间，不收取足够的钱或以交换物的方式让他留下印象。[2] 凤娇对“北京话”的付出，反映出她对爱情的精神向往。[2]

香雪则在做买卖时乘机向乘客打听外面世界，尤其是关于学习的事情，她也从火车上换来了梦寐以求的自动铅笔盒。[2] 香雪对学习事物的关心，反映出她对知识的渴求的精神向往。[2]

乙组：戏剧

12. 杨梦痴作为丈夫是失败的。杨梦痴只知道种花、养鱼、赌钱、玩女人，游手好闲，不曾为家庭付出过。[2] 他花光了自己的家产后，还偷了太太的私房钱，令家人家庭陷入困境。[2] 他还偷养了一个姨太太，为她花了许多钱，对妻子不忠。[2] 这些行为都显示了杨梦痴是个失败的丈夫。

杨梦痴作为父亲是失败的。他不曾好好教养孩子，还给孩子带来了不幸的家庭。[2] 大儿子杨清儿见母亲长期受折磨，对他的极其讨厌，认为父亲已死，父亲不肯签字卖屋，他代为出头签字卖屋。[2] 小儿子杨寒儿孝顺他，希望他回家，渴望家庭的团圆，可是杨梦痴多次拒绝，坚持要为自己的过错救赎，可是却一再让寒儿担心。[2]

13. 姚家众人对于寒儿多次潜入想要折茶花一事有着不同的反应：首先是姚国栋，姚国栋吩咐下人不要放杨寒儿进来，怕他会教坏姚小虎。[2] 当他看到寒儿来折茶花时，总是赶他走。[2] 万绍华对杨寒儿则不同，她见杨寒儿喜欢就送他几枝花，并且同情杨寒儿，允许他随时进来采花。[2] 她甚至因为同情杨寒儿，想要把憩园的花园送还给他。[2]

接着是李老汉，李老汉作为杨家的前管家，多次偷偷让寒儿进来采花。[2] 他也多次为寒儿向其他下人求情，以便允许让寒儿进来采花。[2]

14. 戏剧中有不少人宣扬了同情、爱心和互助精神的主体思想，例如万绍华。万绍华希望成为护士，帮助有需要的人。[2] 此外，虽然小虎对于她这个后母非常无礼，但她依然把小虎当作自己亲生儿子对待。[2] 这些都显示了万绍华的同情、爱心与互助精神。

接着是黎先生。黎先生同情杨寒儿，为他折花，还为他寻找父亲的下落。[2] 当他去到大仙祠遇到杨梦痴偷面包被打时，他帮杨梦痴付钱解围。这些都显示了他的同情、爱心与互助精神。[2] 李老汉也同样显示了的同情、爱心与互助精神。他作为杨家的前管家，常常偷偷地放寒儿进来采花。[2] 此外，在杨梦痴落难时，他也接济杨梦痴，为他送药送衣服。[2]

第一部分

甲组：文选

翻译：

1. 于是他坐上孟尝君的车，高举佩剑，去拜访朋友，说：“孟尝君把我当作上等门客。”过了不久，他又弹着剑唱道：“长剑啊，咱们回去吧！没有办法养家啊！”孟尝君身边的侍从都讨厌他，认为他贪心，无法被满足。孟尝君听说后，问道：“冯先生有亲人吗？”冯谖回答：“有位老母亲。”孟尝君便派人供应她吃的和用的，不让她有缺少什么。
2. 这时微风和煦，阳光明媚，到处都是盛开的油菜花。少年与少女穿梭在田间小径，彩蝶与蜜蜂任意飞，这般美景令人未饮酒就先自我陶醉。不久，酒菜都已备好，众人席地而坐大吃大喝。那挑担的人也相当文雅，便拉他和我们一同饮酒。路过的游人见这个情景，没有不羡慕我们奇特的想法。

乙组：古代诗文

3. 韩愈认为“好的文章就能够流芳百世”所具备的条件是：条件一，“师古圣贤人”。写文章要以古代圣人为学习对象，学习儒家为代表的古典文学经典。[2] 条件二：“师其意，不师其辞”。好的文章必须要学习古代圣贤文章中表现的思想、精神、立意。[2] 条件三：“文无难易，唯其是尔”，选文方面不要过分关注艰深还是浅易，要力求准确、合理，恰到好处。[2] 条件四：“不与世浮沉”，“能自树立”，找出自己独特的见解来写，不墨守成规、随波逐流[2]，建立独特的文章风格。[2]
4. 《黔之驴》的故事大意是老虎第一次看见驴，见它身材高大，很害怕，只敢在远处偷看它。[1] 一天，驴大声啼叫，老虎怕得逃跑。[1] 后来，老虎多次观察它，觉得它似乎没什么本领。[1] 老虎逐渐试探，再碰撞它、冒犯它。[1] 驴被老虎惹得发怒，用蹄子踢了老虎。[1] 老虎这才发现发现驴的本事仅此而已，就吃掉它。[1]

故事是以驴作为寓意，批判那些没有本领的人[1]，自曝其短(1)，只能用表面的强大吓唬敌人(1)，最后惹来杀身之祸(1)。

5. 诗人首先通过“有的人死了，他还活着”来体现出鲁迅的精神永远存在[2]，并以“有的人活着，他已经死了”作为对比，突出了统治者的无所作为。[2] 接着诗人以鲁迅愿意俯下身予，全心全意为人们服务对比统治者骑在人们头上，欺压人民百姓。[2] 鲁迅为了人民的美好将来而牺牲，像野草一样默默付出，而统治者则只在意自己的名声，想要将名字刻在石头上，沽名钓誉，为人民带来灾难。[2] 对于鲁迅这样默默为人民付出的人，人民会一直怀念他，他的精神也会流芳百世 他的精神也会流芳百世；而骑在人民头上的统治者则会被人民所唾弃，被人民反抗和推翻，死后也遗臭万年。[2]

6. 《游褒禅山记》的主旨是说明处事治学应具备顽强的探索精神和不畏困难，坚持到底的精神。[2]

首先，治学必须要有顽强的探索精神，深思慎取。[2]如作者在后洞中发现后洞道路艰险，所到的游客也因此很少，但却有别有洞天的景色，借此说明世界上艰深的学问是少人问津的。[2]接着，要取得艰深的学问必须要有坚定的意志力，不盲目跟从别人。[2]作者以自身游褒禅山的经历说明自己在有足够的体力、充足的火把照明的情况下，却跟随他人出来导致没有办法尽享极致游览之乐一事感到后悔，劝勉我们必须要有坚定的意志力，才能有好的收获。[2]

此外，作者以褒禅山从石碑倒下之后文字的湮灭，导致山名从“花山”误读为“华实”的“华”[2]，劝勉我们学习必须加以求证，辨伪求真[2]。

7. 赵子龙成功帮助他救出幼主的优点是忠心[1]。曹军来袭，刘备托付赵云照顾妻小，但是大军被曹军打散了，忠心的赵子龙依然二次杀入曹军阵营中寻找刘备妻儿的下落，在乱军中将幼主救出。[2]此外，赵云也不意气用事。[1]赵云在逃至长坂坡一带时，放下面子向张飞求助，显示了他不意气用事。[2]赵子龙英勇的性格也是救出幼主的主要原因[1]。赵子龙单枪匹马，怀抱着阿斗，砍倒大旗两面，杀了曹军将领五十余人，夺槊三条成功突出重围，显示了他英勇过人，武艺高强的一面。[2]最后，赵子龙的聪明才智也是成功救出幼主的原因之一。[1]赵云知道此番救幼主是以突围为主，所以遇到弱一等的对手一枪刺死，速战速决，强大的对手则且战且逃，不与对手纠缠，显示其聪明的性格。[2]

以上的性格都是赵子龙能够成功救出幼主的主要原因。

8. 木材商注重古松的用途、价值和利益[1]，看见古松首先思考到的是值多少钱，适合做什么家具、思量怎样去买它、砍它、运它[2]，采取的是实用的态度[1]。植物学家则会分析古松的名称、类别、构造、规律等[1]；思考古松的叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物，注意它和其它松树的异点等[2]，采取的是科学态度。[1]最后，画家注重古松的形象、气韵和美丑[1]，思考的是形象从哪个角度看最美或一棵苍翠劲拔的古树—苍翠颜色，盘屈如龙蛇的线纹，昂然高举不受屈挠的气概[2]，采取的是审美态度的。[1]因此，每个人因为职业的不同，所经历的东西不同，所以观察事物的出发点也有所不同。

第二部分

乙组：小说

9. 《孔乙己》中对封建社会和科举制度提出的批判是批判封建社会呈现阶级对立。[2]在咸亨酒店中，短衣帮站立在柜台外喝酒，而长衫客坐在雅座叫酒叫菜，显示了社会的阶级对立现象。[2]

此外，《孔乙己》中批判了封建社会的冷漠无情。[2]酒店的客人不顾及孔乙己的感受，常常嘲笑孔乙己如嘲笑他脸上的伤、嘲笑他连秀才也考不到等。当孔乙己用手爬来酒店时，掌柜只顾着让他把欠下的钱还上，丝毫不关心他的伤势，显示了社会的冷漠无情。[2]

最后，《孔乙己》中批判了旧社会科举制度荼毒读书人的思想。[2]科举制度导致了孔乙己只会背古书，没有学会生活技能或一计之长以至于与社会严重脱轨。[2]

10. 作者借着阿莲的种种遭遇来唤醒社会对弱势群体的同情与关注。首先，阿莲面对的不公遭遇是村民在阿莲家人面前就叫她的本名，暗地里却叫她白痴莲。[2]作者通过这个情节要唤醒社会对弱势群体的尊重。[2]此外，老生婆在阿莲去杂货店买东西，老生婆一直盯着阿莲

看，瞧不起阿莲，对阿莲语气不好，甚至缺斤少两，还少找零钱给阿莲[2] 这个情节唤醒社会要公平对待弱势群体，不要欺负她们。[2]

阿莲挺着大肚子，模仿孕妇走路，幻想自己怀孕，母亲却抽打阿莲肚皮。阿莲护着肚皮，表示要保护肚子里的孩子。[2] 这些遭遇显示了弱势群体对于幸福婚姻的渴望，他们也渴望和平常人一样结婚生子，养儿育女。[2]

阿莲的种种遭遇都突显着像她那样的弱势群体在社会中的所经历的各种不公与歧视。其实他们也想向正常人一样生活，因此作者希望通过阿莲的遭遇来唤醒社会对于她们的尊重与关爱，并提醒社会要和平常人一样公平对待他们。

11. 每当火车一到站时，香雪是第一个冲上火车的人。[2] 这显示了她对于文明的迫切向往。[1] 香雪在火车上会打听城市里的大学收不收台儿沟的学生，打听什么是“配乐诗朗诵”等[2]，显示了她对于知识的追求和文明世界的向往。[1]

此外，她在同学都用自动铅笔盒而自己只有父亲为她制作的陈旧的小木盒时，让她觉得丢脸，开始意识到自己的贫穷与落后，最终在火车上用四十颗鸡蛋和小女孩换来了一个自动铅笔盒。[2] 这里显示出了她对于摆脱贫穷的强烈渴望。[1] 香雪认为有了自动铅笔盒后，将来就可以去城市里上大学，坐上火车到处乱跑。[2] 这显示了她对于知识的追求和摆脱贫穷的渴望。[1]

第三部分

乙组：戏剧

12. 万绍华所处境的困境是她丈夫虽然爱她，但根本就不了解她的内心生活，导致她生活十分空虚与寂寞。[1] 生活中她看似过得幸福，但是却处处受限于丈夫，没有办法发挥自己的去帮助别人。[1] 此外，她梦想着当一位护士，但却无法实现[1]，因为姚家对于传统家庭思想的观念，以至于她只能在家相夫教子，不能达成理想成为护士去帮助别人。[1] 此外，万绍华把小虎当作自己亲生儿子一样照顾，可是小虎却不灵气，百般刁难，不喜欢她。[1] 她想要教育小虎，小虎却不愿意受她管教，丈夫又宠溺孩子，让她无可奈何。[1]

万绍华向往着当一名护士，她想要帮助不幸的病人[1]，和人群一起，为人们做出贡献，传递有爱、互助的精神。[1] 她喜欢帮助别人，愿意为人们做出牺牲，只要让哭的发笑，饿的饱足，冷的温暖，她就心满意足了。[1] 万绍华希望找到自己在社会中的价值，只要旁人的幸福里有她，日常生活里有她，旁人的思想里、记忆里也有她，她就开心。[1]

13. 杨梦痴过去因为好逸恶劳，喜欢种花、养鱼、玩女人，没有学会一技之长，以至于没有办法养活自己。[2] 当他流浪在外的时候常常需要靠李老汉的资助才能勉强过日期，最后甚至靠偷窃为生，导致他很努力赎罪却没办法改变他的命运。[2]

此外，他生性爱面子，无法放下过去杨家三少爷的身份，不愿委屈求全去外面找工作养活自己，也是他无法改变自己的困苦的命运的主要原因之一。[2] 不仅如此，他在憩园被卖了之后，坚持不用卖憩园的任何一毛钱，甚至还固执地拒绝了他人如黎先生、万绍华甚至老五的帮助，[2] 坚持以流浪的方式去赎罪，也是他没有办法改变命运的原因之一。

最后，杨梦痴过去种种不负责任的行为，没有尽到丈夫和父亲的责任，以至于太太没有办法原谅他，大儿子清儿痛恨他，所以没有办法回归家庭也是他没有办法改变命运的主要原因之一。[2]

14. 《憩园》中体现人间有温情的主题的人物有万绍华。万绍华同情杨寒儿，她让寒儿进来憩园采花，甚至想过把憩园送还给他。[2] 此外，当得知杨梦痴失踪后，她请求丈夫帮忙寻找杨梦痴的下落，甚至发现杨梦痴被关在监狱时，请求丈夫把杨梦痴救出来。[2] 这些都显示了万绍华体现了人间有温情的主题思想。

第二个人物是黎先生。黎先生与杨寒儿素不相识，他却愿意帮助寒儿[2]，为他折花和为他寻找父亲。[2] 在得知杨梦痴住在大仙祠后，黎先生去大仙祠，帮助杨梦痴。当他遇到杨梦痴因偷面包被殴打时，他出钱帮杨梦痴付款，让他免于继续被殴打。[2] 这行为体现了黎先生人间有温情的主题思想。

第三个人物是杨寒儿。杨寒儿深爱父亲，对父亲非常孝顺。一直以来，他都冒着被冒着被姚家仆人追打的危险，偷偷潜入憩园，为父亲采他喜欢的茶花送给他。[2] 他原谅父亲的过错，经常探望与照顾父亲，甚至劝说父亲回归到家庭中去。[2] 这行为体现了杨寒儿人间有温情的主题思想。

以上的三个人物行为都体现了戏剧中人间有温情的主题。